



Roselyne MARTEL-BONNAL



David MAW



**Dimanche 14 Aout 2011**  
Abbatiale Notre Dame – 17h00

**David MAW – Orgue**  
**Roselyne MARTEL-BONNAL - Soprano**

**Prochaine Manifestation des Amis de l'Orgue**  
**Samedi 17 et Dimanche 18 septembre 2011** Eglise Abbatiale  
Visites commentées de l'Orgue de Tribune  
dans le cadre des Journées du Patrimoine

Si vous voulez nous rejoindre, vous pouvez adresser le coupon ci-dessous, accompagné de votre cotisation de 10 €, aux *Amis des Orgues de Beaugency – 208 rue Paul Doumer 45140 Saint Jean de la Ruelle*

NOM: Prénom

Adresse:

Souhaite adhérer à l'Association des Amis des Orgues de Beaugency et verse une cotisation de 10 € par personne

sur le web :  
[www.beaugency-orgues.com](http://www.beaugency-orgues.com)



## 1ère PARTIE aux grandes orgues

**JEAN-SEBASTIEN BACH** (1685-1750)

- extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079

*Ricercar a 6*

- extraits de la "Clavierübung III"

*Fughetta super Dies sind die zehn heil'gen Gebot* BWV 678

*Aus tiefer Not "De Profundis"* BWV 686

- extrait de l'Orgelbüchlein

*In dir ist die Freude "En Toi est la Joie"* BWV 615

## 2ème PARTIE chant et orgue, à l'orgue de chœur

**JOSEPH ERMEND BONNAL** (1880-1944) *Ave Maria*

**LOUIS VIERNE** (1870-1937) *Les Angélus Op 57*

1. Au matin - 2. A midi - 3. Au soir

**LILI BOULANGER** (1893-1918) *Pie Jesu*

## 3ème PARTIE aux grandes orgues

**DAVID MAW** *Improvisation sur un thème de Guillaume de Machaut*



**JEAN GUILLOU** (1930-) *"Saga 3"*

**DAVID MAW** (1967-) *Fantaisie "Erunt signae"*

**JOSEPH-ERMEND BONNAL** (1880-1944) *Cloches dans le ciel*  
extrait de "Paysages Euskariens"

**Roselyne MARTEL-BONNAL** débute son parcours musical en étudiant le piano et le clavecin au Conservatoire de Nice. Attirée très tôt par l'art lyrique, elle décide de s'y consacrer et obtient son DEM de chant à l'unanimité au Conservatoire National de région d'Aubervilliers. Elle enrichit sa formation en travaillant à la Hochschule de Munich puis au Mozarteum de Salzbourg. Elle se produit régulièrement en soliste dans les oratorios comme le *Magnificat* de Bach, l'hymne « *Hör mein Bitten* » de Mendelssohn, le *Laudate Dominum* de Mozart ou encore le *Requiem Solenne* de M. Haydn, auprès de chefs comme Michel Piquemal, Georges Guillard et Philippe Mazé.

Sur scène, elle interprète le rôle-titre dans *Die Grossherzogin von Geroldstein* d'Offenbach et celui de Rosalinde dans *Die Fledermaus* de Johan-Strauss au théâtre du Raincy. Sa prédilection pour la musique française l'amène à aborder de nombreux compositeurs du début du siècle comme Roussel, Ravel, Debussy ou Honegger ainsi que des contemporains, dont Guillaume Connesson et Karol Beffa. Elle a créé les mélodies de son arrière-grand-père, l'organiste et compositeur Joseph-Ermend Bonnal, à Paris en 2005 puis à Oxford en 2007. Elle a participé au festival *Music of the King Charles* à Tunbridge-Wells et a été récemment invitée à se produire à Istanbul lors de la célébration de la République étatique turque.

**David MAW** est compositeur, organiste, musicologue et professeur à l'université d'Oxford. Sa carrière musicale commence lorsqu'à 13 ans, il devient organiste de sa paroisse à Tunbridges Wells. Trois ans plus tard, il intègre l'Orchestre des Jeunes de Grande Bretagne en tant que pianiste, organiste et compositeur. Après une licence de musicologie obtenue à l'université d'Oxford, il poursuit une carrière universitaire. Il s'est spécialisé dans la musique médiévale et est l'auteur d'une thèse doctorale portant sur les chansons courtoises de Guillaume de Machaut. De 1992 à 1994, il a été titulaire de l'orgue de Wadham College tout en continuant d'étudier l'analyse musicale et la musique du 20ème siècle. En 1995, il devient professeur de Musicologie à *Queen's College*.

Il enseigne actuellement dans la prestigieuse université de *Christ Church* et est directeur des études musicologiques à l'université d'*Oriel* et chef de chœur. Il a fait des recherches sur, entre autres, la musique médiévale, le jazz, la théorie musicale et Beethoven et a publié de nombreux articles. En 2006, son essai sur Guillaume de Machaut publié dans *Music and Letters* a remporté le Prix Westrup de la recherche. Pourtant, l'orgue et la composition restent au cœur de ses activités musicales. Il se produit régulièrement en Grande-Bretagne (Oxford et Londres) et en France (18e Festival International d'Orgue de St Raphael-2009, Notre Dame de Paris et Festival du Comminges-2010). Il travaille actuellement sur un projet de disque de la musique d'Ermend Bonnal, son arrière grand-père par alliance. Ses compositions comprennent des oeuvres liturgiques, de la musique de chambre et de la musique pour orgue. En 2008, sa *Suite pour orgue : La vie de Jean-Baptiste* a remporté le premier prix à l'unanimité de la deuxième édition du Concours international de Composition de Comminges. Il vient d'achever la mise en musique d'un poème de C.Day Lewis "*Is it far to go?*" pour chœur et orgue. Cette commande de Wadham College à l'occasion du 400ème anniversaire de sa fondation a été créée en Juillet 2010. Il a créé sa Sonate pour orgue au Festival du Comminges en Juillet 2010.